



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación

Asignatura ARTE PÚBLICO. INTERACCIÓN ENTRE ESCULTURA Y ARQUITECTURA

Optativa - 4 créditos

Equipo docente:

José Luis Gutiérrez Muñoz y Francisco Gómez Jarillo

Sinopsis:

La asignatura plantea un análisis de la relación entre escultura, arquitectura y espacio público. A través del estudio y desarrollo de un proyecto de intervención que evidencie, tanto la capacidad de la escultura para la significación del espacio arquitectónico, como el desarrollo de estrategias de valoración y posicionamiento crítico frente al espacio público, se persigue una redefinición de la relación del artista con la sociedad y la propia creación escultórica.

El curso propone el estudio de los orígenes que dan lugar a la relación que se establece entre escultores y arquitectos, y sus manifestaciones desde las Vanguardias Históricas hasta nuestros días, el análisis de la interrelación de escultores y arquitectos a través de sus creaciones, desde su relación con el medio urbano y natural a aquellas manifestaciones artísticas en las que la interrelación entre escultura y arquitectura se hace notoria.

La asignatura pretende fomentar estrategias de valoración y posicionamiento crítico frente al espacio público, proporcionando un conocimiento de las posibilidades del mismo como vía de comunicación plástica, desde la relación espacial que se establece entre el espectador, la escultura, la arquitectura y el entorno. El proceso formativo del alumno abarca la asimilación y aplicación de conocimientos relativos a las transformaciones escultóricas, conceptuales y perceptuales, teniendo siempre en cuenta las importantes connotaciones ideológicas o políticas de toda obra de arte, pero especialmente cuando ésta se ubica en el espacio público con la intención de interactuar con él. Se tratarán temas como: la crisis del monumento escultórico tradicional, la utopía vanguardista de un arte total en el que, además de otras especialidades, se fusionen escultura y arquitectura, la función del monumento escultórico en regímenes totalitarios, la expansión del fenómeno escultórico, y las interesantes propuestas que han ido surgiendo en los últimos años en este ámbito.